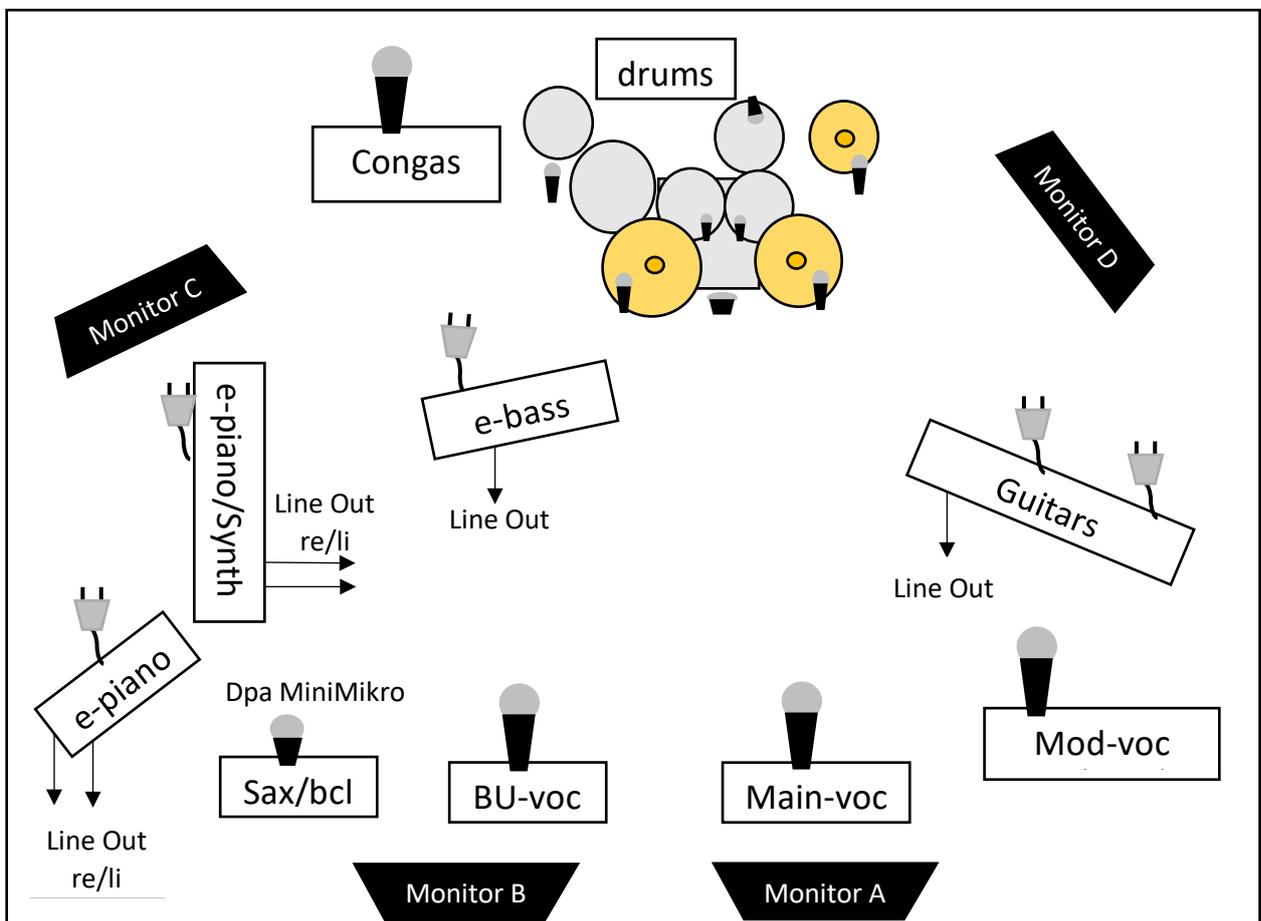


Stage Rider

Stand: 22.03.2023



6 MusikerInnen

MusikerIn				Kanäle		Netz
Instrument	Position	Abnahme	Benötigte Mikrofone	Mikrofon-Anschlüsse	Line/DI	230V Dose
Main voc (fem) Angelika	vorn halbrechts	Mikrofon Gesang	own	1		
Backup voc (fem) Dorothee	vorn halblinks	Mikrofon Gesang	1	1		
Moderation voc Stefan	hinten rechts	Mikrofon Gesang	1	1		
Sax, bass-cl, Dorothee	vorn links	Dpa- Mini- Klemmmikrofon für Saxophone	own		1	1
e-piano Peter	hinten links	e-Piano an 2 x DI (Stereo)			2 (Stereo)	1
e-piano/ Synthesizer Angelika	hinten links	e-Piano an 2 x DI (Stereo)				1
E-Bass Jörg	hinten halblinks	DI-Out aus Combo-Amp			1	1
Guitars Stefan	hinten rechts	Line Out vom POD (Line6 HELIX)			1	2
Afrikanische Conga Martin	bei drums	Mikrofon	1	1		
Drums Martin	hinten Mitte	Snare	1	1		
		Kick	1	1		
		HiHat	1	1		
		Floor Toms	1	1		
		Hängetom klein Klemmmikro	1	1		
		Hängetom groß Klemmmikro	1	1		
		Ride (Overhead)	1	1		
		Crash (Overhead)	1	1		
Summe nur mit e-pianos			3 + 8 (drumset)	12	5	6

Monitore (2 bis 4)

Wir benötigen mindestens zwei große Frontmonitore rechts/links sowie je nach Möglichkeit einen Monitor rechts hinter dem Schlagzeug und einen Monitor für den Pianisten.

Anmerkungen

Unsere Saxophonistin wechselt die Instrumente Saxofon und Bassklarinette und klemmt ihr Mikrofon um. Die Pegel der Instrumente sind unterschiedlich, so dass zwei Presets gemacht werden sollten, die umgeschaltet werden. Unser Gitarrist wechselt ebenfalls manchmal auf Akustikgitarre, hat ebenfalls alle Presets bereits in seinem POD gespeichert. Dennoch ist die Pegelkontrolle wichtig. Obwohl wir uns bemühen, die Pegel/Sounds in unseren Presets bereits dementsprechend anzupassen, bitte beim Live-Mix auf die Wechsel achten, eventuell nachjustieren. Drum-Abnahme je nach Größe des Auftrittsortes. Auf jeden Fall sollte ein Mikrofon für die Afrikanische Conga (bei Bossa-Nova-Stücken benutzt) vorhanden sein.

Unsere Musik

Wir spielen vom Swing-Jazz bis zu Bossa-Nova, Pop bis Jazzrock verschiedene Stilrichtungen. Im Set sind auch Stücke in verschiedener kleiner Besetzung, dazu werden vom Schlagzeuger u. a. Bongos genutzt. Während der Performance sind in den Stücken immer wieder auch ausgedehnte Soloparts, bei denen das betreffende Instrument in den Vordergrund gemischt werden sollte. Video, das auch unser Setup live zeigt:

Moondance (Van Morrison)

<https://youtu.be/gMFcoEbA1bl>



Weitere Infos: www.jazzis.de

Mitschnitt

Wir möchten gerne unsere Konzerte zum Zweck der eigenen Qualitätssicherung nach Möglichkeit mitschneiden. Optimal wäre dazu der Mitschnitt der Einzelkanäle roh vor Effekt auf SD-Card oder USB-Stick.

- wenn Direktmitschnitt (z. B. bei digitalem Mischpult) möglich, bitte Speichermedium nennen, wir bringen dann passendes Leermaterial (SD-Card, USB-Stick, Harddisk) mit
- alternativ: wir besitzen einen Digitalrecorder (ZOOM H6) mit 6 XLR-Eingängen, so dass wir 6 Kanäle aufzeichnen können:
1 - main voc, 2 - bass, 3 - Sax und backup voc, 4 - piano (mono), 5 - guitars, 6 - drums (abgemischte subgroup). Insgesamt sechs Kabel vom Pult mit XLR Stecker an unseren Recorder wären also nötig sowie ein Anschluss 230V für das Recorder-Netzteil.

Kontakt

Bei technischen Rückfragen oder zu Absprachen wendet Euch bitte an unseren Gitarristen Stefan Weigelt :

m 01578-8619858, e-mail info@weigelt-edv.de , gerne auch What's App oder facebook



DANKE!